

Période 1 en Afrique

Découverte de l'Art du visuel

- * **La représentation du monde**
 - Connaître divers formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé
 - Kandinsky - Lascaux ○
- * **L'expression des émotions**
 - Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques
 - Expériences en lien avec la matière (QLM), les mélanges des couleurs primaires ○
 - Les feuilles d'automne à l'encre ○



Découverte de l'Art du langage

- * **La narration et le témoignage par les images**
 - Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner
 - Les cartouches égyptiens ○

Période 2 en Amérique du Nord

Découverte de l'Art de l'espace

- * **La représentation du monde**
 - Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions
 - Fabrication du pop-up New-yorkais ; les taxis jaunes ○



- Connaître divers formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales
 - La Tour Eiffel / La tour de Tokyo ○
 - Stonehenge / La Pyramide de Khéops ○

- * **La narration et le témoignage par les images**
 - Transformer ou restructurer des images ou des objets
 - Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner
 - Les totems Canadiens ○

Période 3 en Asie

- * **L'expression des émotions**
 - Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique
 - La Grande vague d'Hokusai ○
- * **La représentation du monde**
 - Employer divers outils pour représenter
 - La paille (ramifications du Sakura japonais) ○



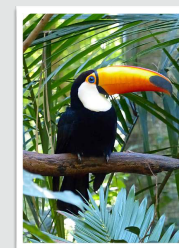
- La coquille de pistache (Sakura en 3D) ○

Découverte de l'Art du quotidien

- Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions
 - Fabrication d'ombrelles indiennes ○

Période 4 en Amérique du Sud

- * **L'expression des émotions**
 - Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves
 - Langage plastique ○
 - Lexique des émotions ○
 - Lexique de la perception ○
- * **La représentation du monde**
 - Employer divers outils pour représenter
 - Le toucan et le perroquet brésiliens ○



- Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions
 - Le lama péruvien ○



Période 5 en Océanie et en Europe

- * **La représentation du monde**
 - Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression
 - Les tatoos maoris ○



- Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions
 - L'Opéra de Sydney ○



- * **La narration et le témoignage par les images**
 - Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner
 - Les tatoos maoris ○
 - Transformer ou restructurer des images ou des objets
 - L'Opéra de Sydney ○

À l'année :

- * **La représentation du monde**
 - Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression (dessin libre, dessin pour comprendre)
- * **La narration et le témoignage par les images**
 - Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création (poésie et centre artistique en littératie)

Période 1 en Afrique

* Chanter

- ▶ Chanter une mélodie simple avec une intonation juste
 - ▶ « *Dire bonjour c'est joli* » des Enfantastiques ○



- ▶ Tour du Monde Afrique - Kenya « *Jambo Bwana* » des Them Mushrooms ○



Période 2 en Amérique du Nord

Découverte de l'Art du son

* Écouter, comparer

- ▶ Décirer et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés
 - ▶ Le conte musical de « *Pierre et le Loup* » de Sergueï Prokofiev ○
 - ▶ Découverte des instruments ○

* Chanter

- ▶ Mobiliser son corps pour interpréter - Maîtriser les éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps
 - ▶ Tour du Monde Amérique du Nord - Canada « *Les saisons chez les ours* » de Marie Henchoz ○



- ▶ Chants de Noël ○

Période 3 en Asie

* Explorer et imaginer

- ▶ Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée
 - ▶ Adopter des postures de musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble
 - ▶ Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés
 - ▶ Les cloches ○
 - ▶ Le zena'drum ○

* Chanter

- ▶ Mobiliser son corps pour interpréter - Maîtriser les éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps
 - ▶ Tour du Monde Asie - Chine « *Si j'allais en Chine* » des Enfantastiques ○



- ▶ Reproduire un modèle mélodique, rythmique
 - ▶ Tour du Monde Asie - Japon « *Ponga, le pingouin judoka* » de Vava ○



Période 4 en Amérique du Sud

* Échanger, partager

- ▶ Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques ○
- ▶ Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité ○
- * Explorer et imaginer
 - ▶ Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique
 - ▶ « *Les quatre saisons* » d'Antonio Vivaldi ○

* Chanter

- ▶ Chanter une comptine, un chant par imitation
 - ▶ Tour du Monde Amérique du Sud - Pérou « *Charango et Siku* » de Dominique Dimey ○



* Écoute

- ▶ Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.
 - ▶ Les musiques de la Cordillère des Andes du long-métrage de *Pachamama*, musiques de film de Pierre Hamon ○
 - ▶ Découverte des instruments andins ○



Période 5 en Océanie et en Europe

* Chanter

- ▶ Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales
 - ▶ Tour du Monde Océanie - Polynésie « *Tātou* » du Disney *Vaiana (Moana)* en version tahitienne ○



- ▶ Mobiliser son corps pour interpréter - Maîtriser les éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps
 - ▶ Tour du Monde Europe - UK « *My London Song* » des Enfantastiques ○



* Explorer et imaginer

- ▶ Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique
 - ▶ En lien avec la musique de la kermesse ○